



Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi

Bilim Sanat Yaşam Söyleşileri XXX

M. Orhan AHISKAL kimdir?

İstanbul'da doğdu. 1988'de Ankara Devlet Konservatuvarı Keman Bölümü'nü birincilikle bitirdi. Barok ve barok öncesi eserlerin otantik icra çalışmalarından çağdaş müziğin “avant-garde” eserlerine kadar çok geniş bir dağarcığa sahip olan Ahıskal, kuşağının en önemli kemancılarından biri olarak kabul edilmektedir. Bugüne kadar seçkin oda müziği toplulukları ile Almanya, ABD, Birleşik Krallık, Bosna-Hersek, Cezayir, Fransa, Hırvatistan, İspanya, İtalya, Kıbrıs, Litvanya, Rusya, Şili, Ukrayna ve Yunanistan'da verdiği 180'dan fazla konserin yanı sıra üç kıtada 90'ın üzerinde resital verdi. Solist olarak İngiltere, ABD, Azerbaycan ve Türkiye'de Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Antalya ve Bursa Devlet Senfoni, Sheffield Festival, Hartt Senfoni, Connecticut Virtuosi, Orkestra Akademik Başkent, Bakü Filarmoni Kara Karaev Oda Orkestrası gibi orkestralarla da birçok konser veren Ahıskal kendisine ithafen yazılmış iki ayrı keman konçertosunun dünyada ilk seslendirilişlerini gerçekleştirdi. Çeşitli uluslararası yarışmalarda ödüller kazanan Ahıskal, Ankara Devlet Konservatuvarı ve Manchester Kuzey Kraliyet Müzik Koleji'ndeki eğitimini takiben ABD'de keman ve oda müziği çalışmalarını dünyaca ünlü Emerson Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nün üyeleriyle sürdürdü ve Müzik Sanatları Doktoru derecesini aldı. Prof. Dr. M. Orhan Ahıskal Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü kurucu başkanlığı yapmıştır. 2013 Donizetti Ödülleri'nde Yılın En iyi Oda Müziği Topluluğu olarak aday gösterilen Ankara Üniversitesi Solistleri Oda Müziği Topluluğu'nun da kurucu üyesidir. 2014'ten beri Müziği ülkenin dört köşesinde yaşayan herkesin ayağına götürmenin yanı sıra yerli ve yabancı bestecilerin solo keman eserlerinin tanınmasını amaçlayan “Düşüm Yola” projesini yürütmektedir.



Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Bilim Sanat Yaşam Söyleşileri XXX

“Düştüm Yola” Projesi

Özellikle İngiltere’de başladığım yurt dışı yıllarımdan beri Türk bestecilerinin eserlerini seslendirmeye, ülkemizin iki yüz yıllık çoksesli müzik geçmişini anlatmayı, müzik bir yana ülkemizin kültürü, tarihi ve insanı ile doğal güzelliklerini duyurmayı, tanıtmayı ve bir yorumcu, hatta her şeyden öteye bir insan olarak onu elimden gelen en iyi şekilde temsil etmeyi görev bildim.

İşte bu anlayışla Türk bestecilerinin hiç seslendirilmeyen ya da ender seslendirilen eserlerini geçtiğimiz Mayıs ayından bu yana çeşitli konser mekânlarında seslendirmekteyim. Keman, ayırım yapmaksızın her yere kolaylıkla taşınabilir ve çalınabilir olduğundan dolayı solo keman eserlerine öncelik verdim. Gene İngiltere yıllarımdan kalma bir alışkinlıkla konserlerim öncesinde daima tarih ve kuramsal açıklamalar yapıyorum. Uygun olan yerlerde konserden farklı bir zamanda Türkçe ya da İngilizce olarak “1826’dan günümüze “Türkiye’de Batı Kökenli Çoksesli Müzik Tarihi” başlıklı görsel sunumlar yapmayı tercih ediyorum. Ziyaret ettiğim her seviyeden öğretim kurumlarında müzik alanı öğrencileri ile *masterclass*, atölye çalışmaları, barok müzik icrası stilleri, genel tarih ve mimari gibi konularda çeşitli sunumlar da yapmaktayım.

Amacım düzenli konser ya da müzik dinleyicisi olsun ya da olmasın toplumun her kesiminden insanımıza ulaşmak, onları çoksesli konser müziği ile tanıştırmak, bu fırsatla biraz da olsa eğitmek. İşte bu yüzden kemanımla “düştüm yola”.

Orhan Ahıskal

